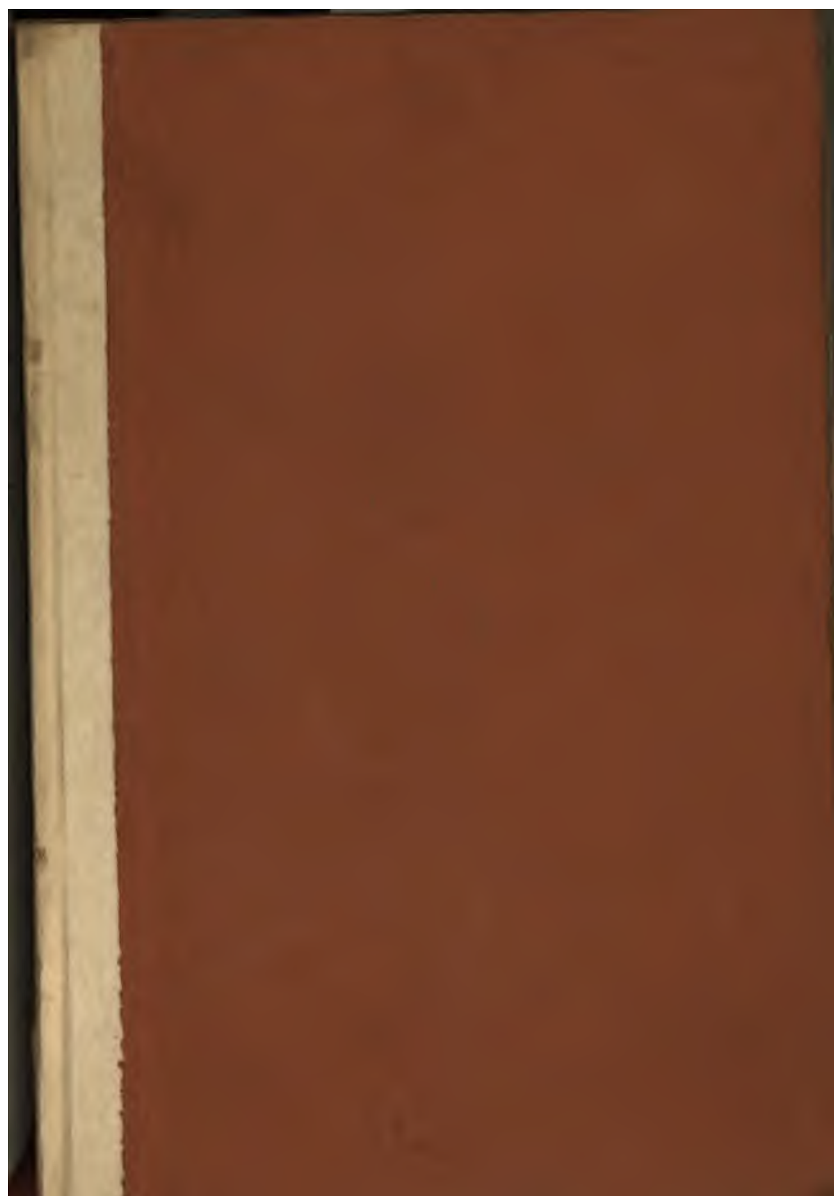






ERMITAGE IMPÉRIAL.

CATALOGUE

DU MUSÉE DE SCULPTURE ANTIQUE.



Prix : 20 cop. arg.

ST. PÉTERSBOURG.

1864.

ERMITAGE IMPÉRIAL.

CATALOGUE

DU MUSÉE DE SCULPTURE ANTIQUE.



ST. PÉTERSBOURG,

IMPRIMERIE DU MINISTÈRE DES FINANCES.

1864.

Permis d'imprimer. 29 Janvier 1864.



AVANT-PROPOS.

L'origine des collections qui composent le musée de sculpture gréco-romaine de l'Ermitage Impérial, remonte à Pierre-le-Grand. Ce souverain, sous le pontificat du Pape Clément XI, fit acheter en 1719 à Rome, la Vénus dite Taurique (№ 347), celle comprise sous le № 20 et le berger № 158.

De Pierre-le-Grand à l'Empereur Nicolas I, nous manquons de données sur les acquisitions de marbres antiques, faites par nos souverains. Il est à présumer né-

anmoins, que la majeure partie des sculptures gréco-romaines, qui, des palais de Czarskoé-Sélo et de Tauride ont passé dans celui de l'Ermitage, a été acquise du temps et sur les ordres de Catherine II. Le résultat des recherches qui se poursuivent, à cet égard, dans les archives du Ministère de la Cour Impériale et dans les journaux de l'époque, sera consigné dans le catalogue raisonné, actuellement en voie d'exécution, des marbres antiques de l'Ermitage.

Sous l'Empereur Nicolas I furent acquis :

En 1850 : trente-un marbres antiques, dont 16 statues, provenant de fouilles exécutées en Italie, en 1819—1823, par M. Démidow.

En 1851 : *a*) cinquante-quatre pièces de sculpture antique, ayant fait partie de la collection Laval ; *b*) quatre statues

grecques de la collection Nani à Venise; *c*) une statue de vainqueur aux jeux (№ 153) achetée au Sr. Sanquirico à Venise; *d*) une statue de Muse antique, un buste de Germanicus et deux bas-reliefs (№№ 303, 203, 332, 333) achetés également à Venise, aux Srs. Richetti et Rotta; *e*) trois statúes, six bustes et un bas-relief, offerts par le Pape Pie IX, en échange d'un terrain, acquis par l'Empereur en 1846, sur le mont Palatin, dans le but d'y faire exécuter des fouilles.

En 1856 le pavé en mosaïque, catalogué sous le № 212.

En outre, et à diverses époques, des pièces détachées provenant des collections Tatistchew, Nesselrode etc.

L'Empereur Alexandre II ordonna:

En 1859: l'acquisition de la Vénus, dite de l'Ermitage (voir le № 343), un des chefs-d'oeuvre de l'art grec venus jusqu'à nous.

En 1861 : l'acquisition, au nombre de 78, (dont 43 statues), des plus belles pièces de marbres antiques de la galerie Campana à Rome.

En 1863 : l'achat d'une statue représentant une prêtresse, trouvée en 1823 dans l'île d'Anaphé.

Une prochaine édition du présent catalogue donnera les dimensions exactes des pièces, ainsi qu'une indication plus détaillée des restaurations.

I.

Salle des antiquités Égyptiennes et Assyriennes.

Le catalogue des objets contenus dans cette salle sera publié à part.

II.

Salle des fragments de la sculpture gréco-romaine.

A. STATUES, STATUETTES, TORSES.

1. Torse d'Esculape

vêtu de l'himation. Travail romain du temps des Antonins.

2. Satyre.

Il porte la nébride sur l'épaule gauche et tient un lagobolon à la main. Statuette. (Coll. Démidow.)

3. Hercule.

Répétition de l'Hercule de Glycon. Statuette. (Coll. Démidow.)

4. Apollon

enfant, tenant le plectrum et s'appuyant sur la lyre. Travail romain.

5. Enfant

nu debout et tenant un oiseau. Le torse seul est antique. (Coll. Laval.)

6. Amour

à cheval sur un dauphin. Le cou et les bras sont restaurés. Travail romain de la décadence.

7. Silène

dormant, appuyé sur une outre; la partie inférieure du corps est vêtue de l'himation. Statuette, ayant servi d'ornement à une fontaine.

8. Bacchus

couronné de pampres et portant une peau de panthère sur le bras gauche. Il tient une phialé dans une main et une grappe de raisin dans l'autre. Statuette. (Coll. Démidow).

9. Torse de Vénus

en marbre de Paros: travail grec, mais très-restauré. Statuette.

10. Amazone

assise, coiffée du bonnet phrygien et vêtue du chiton et de la chlamyde. Statuette.

11. Satyre

réplique présumée du Périboëtos de Praxitèle. Cette statue, d'un excellent style, se trouvait

jadis au Jardin d'été (à St. Pétersbourg), où elle eut à souffrir des rigueurs de la température. Elle est mal restaurée; le bras gauche et les doigts de la main droite manquent; mais la tête, pleine de grâce, est bien conservée.

12. Enfant

nu, tenant un oiseau. Travail romain.

13. Endymion

dormant. La partie inférieure manque.

14. Satyre

dansant. Trouvé en 1822 à Rome, au mont Esquilin. (Coll. Démidow.)

15. Satyre

assis sur un quartier de rocher; il lève la tête avec une expression de douleur, en posant le pied gauche, blessé à la plante, sur le genou de l'autre pied. (Coll. Laval.)

16. Torse

de Mercure ou de Bacchus.

17. Torse de Vénus

travail grec d'un bon style. (Coll. Nesselrode.)

18. Apollon.

Il tient la main droite derrière le dos et s'appuie de la gauche sur une lyre. La tête est *moderne.*

*

19. Terpsichore

une lyre à la main. Travail romain de la décadence.

20. Vénus

statue romaine, acquise par Pierre-le-Grand en 1719.

21. Torse de Satyre

en marbre grec.

22. Torse de Pallas

en diorite foncé, de style archaïque. La déesse est vêtue du chiton et de l'himation et armée du gorgonéion. Trouvé dans les ruines de la villa de Lucullus, sur le Pausilippe. (Coll. Démidow.)

23. Torse d'Hercule.

La tête (trop petite) est rapportée.

24. Fragment d'une statuette de femme.

en porphyre rouge antique. Elle est vêtue d'une draperie orientale, retenue sur les épaules par des boutons. La tête et les avant-bras en marbre noir sont modernes. (Coll. Laval.)

24a. Torse de Minerve astrifère

trouvé en 1823 dans les ruines du palais des *Césars à Rome*, sur le mont Palatin. On donne

à cette Minerve le nom d'astrifère, à cause de l'égide étoilée qui lui sert de cuirasse. Le cabinet des bronzes à Vienne possède une figurine de Minerve, dont le vêtement est également parsemé d'étoiles. (Coll. Campana.)

B. BUSTES.

25. Jules César

armé de la cuirasse et vêtu du paludamentum, dont un bout orné de franges, lui descend sur l'épaule gauche.

26. Romain

inconnu, du temps des premiers empereurs. Ouvrage d'un bon style, mais restauré. (Coll. Laval.)

27. Auguste

empereur. Marbre grec. (Coll. Laval.)

28. Athlète.

La poitrine est de travail moderne.

29. Jeune Romain.

La *tête* seule est antique.

30. Romain

avec barbe naissante; peut-être un des compagnons de Catilina.

31. Enfant romain

vêtu de la tunique et de la palla; on lui voit une tresse de cheveux au milieu de la tête.

32. Athlète.

Les cheveux sont retenus par une bandelette.

33. Hermès

très-ancien, avec barbe cunéiforme et coiffure archaïque. La tête est couverte d'une draperie qui pend sur le dos. Les bras sont remplacés par des acrotères qui servaient à suspendre des couronnes. La moitié inférieure de la gaîne est moderne. (Coll. Laval.)

34. Vainqueur aux jeux

couronné de pin. La tête seule est antique. (Coll. Laval.)

35. Jules César

vêtu de la chlamyde. L'occiput et le nez sont restaurés. (Coll. Laval.)

36. Vénus

nue. Demi-grandeur naturelle.

37. Pluton

coiffé du modius.

38. Alexandre-le-Grand

fragment de statue. Il a la tête ceinte du diadême. Le buste est d'une époque plus récente. (Coll. Laval.)

39. Cornutus

philosophe stoïcien et ami de Perse. Il porte une couronne en forme de torsade. (Coll. Campana).

40. Diane

buste de style archaïque, rappelant celui de la Diane de Gabies à Munich.

41. Junon

buste de style archaïque. La tête est ceinte de la sphendoné.

42. Athlète

tête en marbre grec, rappelant celle de l'Apoxyomenos.

43. Alexandre-le-Grand

fragment de statue. Le buste est de travail moderne.

44. Junon

fragment d'une statue colossale, du plus beau style, en marbre de Paros. Elle a les yeux forés et les oreilles percées. La chevelure, *ainsi que la* draperie sont modernes.

45. Diane.

Tête surmontée du croissant. (Envoi du Pape Pie IX en 1851.)

46. Silène

avec barbe et moustaches formés de grappes de raisin. Travail romain.

47. Bacchus et Ariane

herme double, de grandeur demi-naturelle. (Coll. Laval.)

48. Enfant romain

coiffé de la peau du lion herculéen.

49. Hercule

coiffé de la peau du lion. Travail romain.

50. Enfant romain.

Il porte au milieu de la tête une espèce de tresse composée de perles. La draperie est moderne.

51. Roi dace

tête colossale, coiffée d'un bonnet. La draperie a été restituée en stuc. (Coll. Campana.)

52. Amour

réplique d'un original attribué à Praxitèle ou à Lysippe. La tête est rapportée sur un buste d'une époque postérieure. (Coll. Laval.)

53. Roi dace

semblable au № 51. (Coll. Campana.)

54. Bacchus Indien

colossal, de style archaïsant.

55. Borée

herme double, en noir antique. (Coll. Campana.)

56. Satyre.

La tête seule est antique.

57. Jupiter Capitolin

supporté par l'aigle.

58. Roi barbare

buste colossal. La draperie a été restituée en stuc. (Coll. Campana.)

59. Auguste jeune.

buste colossal, de travail médiocre. La draperie est moderne.

60. Antinoüs

buste colossal, trouvé à la villa Adriana; un des plus beaux restes de la renaissance de l'art grec sous les Antonins. La couronne de lierre en bronze a été restituée d'après les indications antiques. (Coll. Campana.)

61. Romain barbu

vêtu de la tunique et d'une toge frangée. Excellent travail de l'époque des Antonins.

62. Romain

imberbe, drapé pareillement au № 61.

63. Faustine

femme d'Antonin-le-Pieux (Coll. Laval.)

64. Romain inconnu

peut-être Domitius Corbulon, vainqueur des Parthes et de Tiridate, roi d'Arménie. (Coll. Campana.)

65. Athlète.

La tête seule est antique.

66. Antinoüs.

Il est représenté en Bacchus, la tête ceinte d'une couronne de feuilles et de pommes de pin.

67. Germanicus

buste en diorite foncé; la poitrine, travaillée en bronze, est antique. (Coll. Laval.)

68. Héros

avec barbe cunéiforme. Fragment de statue dans le style des figures d'Égine.

69. Romain

en cuirasse et paludamentum.

70. Plotine

femme de Trajan, buste colossal d'une bonne exécution.

71. Julie

fille de Titus; beau buste colossal, à la coiffure très-haute et formant de petites boucles au-dessus du front. La palla est fixée à la partie postérieure de la tête. La draperie de la stola a subi de nombreuses restaurations.

72. Antonin-le-Pieux

beau buste en armure et paludamentum.

73. Apollonius de Tyane

philosophe pythagoricien et thaumaturge, né en Cappadoce peu d'années après J. C. On ne connaissait jusqu'ici qu'une médaille contorniate offrant le portrait de ce personnage.

74. Antinoüs

représenté en Mercure. Fragment de statue.

75. Drusus l'Ancien

buste très-précieux en diorite foncé.

76. Romain inconnu.

Ouvrage du temps des premiers empereurs.

77. Poète bucolique

vêtu d'une exomide en peau, retenue par une lanière sur le côté gauche. Sur le piédouche

sont sculptés une patère, un pedum et un masque comique. (Coll. Campana.)

78. Dame romaine

portant une double tresse de cheveux au haut de la tête. La tunique laisse l'épaule droite à découvert. De l'époque des Antonins.

79. Romain

en cuirasse et paludamentum.

80. Sénateur romain

vêtu de la tunique et de la toge.

81. Vespasien

tête en basalte noir, rapportée sur un buste moderne de marbre blanc.

82. Titus

tête en basalte noir, rapportée, me com celle du № précédent, sur un buste de travail moderne.

83. Athlète

aux oreilles écrasées. La tête seule est antique.

84. Athlète

tête rapportée sur un buste, ayant autrefois supporté le portrait d'Irénéus, employé aux thermes de Trajan et affranchi de Marc-Aurèle. (Voir l'inscription gravée sur la base.)

85. Jupiter.

La tête seule est antique.

86. Dame romaine

de l'époque d'Adrien. (Coll. Laval.)



C. OBJETS DIVERS.

87. Panthère

couchée, dévorant la tête d'un veau. (Coll. Campana.)

88. Agneau de sacrifice

couché et ayant les pieds liés ; ouvrage du deuxième siècle de J. C.

89. Cippe funéraire

orné d'une tête de génie funèbre, ressemblant à Ammon.

90. Cippe funéraire

orné d'une tête de Méduse ailée.

91. Pied colossal

chaussé d'un soccus, en pierre calcaire brune. *Fragment* de statue.

92. Cinéraire d'Orga

affranchie de Julie. Sur la face du revers est représentée une Muse arrachant les plumes des ailes d'une Sirène. (Coll. Laval.)

93. Fragment

d'une frise des thermes de Caracalla. (Offert à l'Empereur Nicolas I par le Pape Grégoire XVI.)

94. Autel funéraire

de la famille Primigenia, orné de trois têtes de génies funèbres, d'une tête de Méduse etc.

95. Fragment

d'une frise des thermes de Caracalla. (Offert à l'Empereur Nicolas I par le Pape Grégoire XVI.)

96. Cippe

de Scantius Olympus. Sujet bacchique.

97. Candélabre

en forme de colonnette torse, posée sur une nacelle. Ouvrage de la décadence.

98. Pied colossal

en albâtre oriental, chaussé d'une crépide, ornée d'une tête de lion, le tout en stalactite de pierre calcaire brune.

99. Trépied

en albâtre oriental; les pieds sculptés en forme de têtes de lion. sont en rouge antique. (Coll. *Campana.)*

100. Autel de Diane

orné de bucranes et de guirlandes, au-dessus desquelles on voit une patère et un croissant, surmonté d'un astre, emblême de Diane sur les monnaies de Byzance, d'Uranopolis et d'autres villes grecques.

101. Cinéraire

de M. Nutius Aquilius, cocher de la faction Caramantiniane. Les coins sont ornés de têtes de boucs et d'aigles.

102. Cippe

avec génies funèbres, tenant des torches à la main.

103. Pied

fragment d'une statue en marbre grec.

104. Pied

chaussé d'un soccus en pierre calcaire brune.

105. Support du cinéraire

de Cornelius Zoticus. Sur le rebord est représentée la chasse au sanglier de Calydon.

106. Candélabre

composé de plusieurs morceaux. Ornements de feuillage et de fleurs.

107. Fût de colonne.

Ornements de feuillage et de fleurs.

108. Trépied

en albâtre oriental; les gaînes sont terminées en têtes et en pattes de lion. (Coll. Démidow.)

109. Candélabre d'Apollon.

Le fût forme une colonette ornée de feuilles de lierre. Sur les parois de la base triangulaire qui lui sert de support, on voit un Apollon citharède, une Diane avec un chevreuil et une femme sacrifiant.

110. Candélabre funéraire

avec ornements de feuillage, de fruits et d'épis. Têtes de Méduse sur les parois de la base.



D. VASES.

111. Vase

rond, en albâtre oriental, sans couvercle.

112. Vase

en albâtre oriental, avec anses et couvercle.

113. Urne funéraire

de Cornelius Eutychus. (Coll. Campana.)

114. Coupe

en albâtre oriental.

115. Vase

en albâtre oriental, avec anses et couvercle.

116. Vase

en albâtre oriental, de forme allongée avec deux anses et couvercle.

117. Fragment de Vase.

Silène ithyphallique poursuivant une Ménade qui danse. (Coll. Démidow.)

118. Vase

en albâtre oriental, avec anses et couvercle.

119. Vase

en albâtre oriental, avec anses (dont l'une brisée) et couvercle.

120. Vase

en albâtre oriental, à panse bombée, avec couvercle.

121. Vase

rond, avec couvercle, en marbre palombin. Les anses sont formées par des têtes de Faunes à cornes de bouc.

122. Vase

rond, avec couvercle et anses. La panse est *enrichie d'arabesques.*

123. Vase

rond, de forme plate, avec ornements de languettes.

124. Vase

en albâtre oriental, avec couvercle.

125. Vase

à couvercle. La panse et le pied sont ornés de cannelures sinueuses. (Coll. Campana.)

126. Vase

pareil au № 120, mais plus petit.

127. Vase

en albâtre oriental, avec anses et couvercle.

E. BAS-RELIEFS.

128. Retour d'un vaisseau

dans un port. Fragment. Le restaurateur moderne en a fait un Fostlus (Faustulus) trouvant Romulus et Rémus. (Coll. Démidow.)

129. Relief funéraire (péri-deipnon.)

Un homme étendu sur une kliné, tient un rhyton à la main. Auprès de lui une femme

et trois enfants. Au fond, une tête de cheval et un arbre autour duquel s'enroule le serpent domestique (agathodémon.)

130. Diane chasseresse

debout et tournée à droite. Fragment.

131. Relief

représentant un homme assis sur une chaise et qui semble parler à une femme, debout devant lui.

132. Relief funéraire de Ménalène

représentant un homme à cheval, accompagné d'un valet à pied.

133. Fragment

de relief grec, offrant un éphèbe debout devant un quadrige, dont il ne reste que trois têtes de chevaux.

134. Relief funéraire.

Au milieu, une femme assise, tendant la main à une jeune fille debout devant elle; à droite, une autre jeune fille. La partie inférieure du monument manque.

135. Mithra

immolant le taureau.

136. Pérideipnon.

Un homme couché sur une kliné, tient un canthare à la main; près de lui l'Agathodémon, sous la forme d'un serpent. Aux deux côtes de la kliné, on voit la famille du défunt.

137. Monument consacré aux Nymphes

par Folia, fille de Héro. Trois figures de Nymphes.

138. Ariane

endormie, sur l'ile de Naxos. Devant elle Bacchus, accompagné de Silènes, de Satyres, de bacchantes etc.

139. Relief funéraire.

Une femme, assise dans un fauteuil, ouvre un écrin que lui présente une jeune fille, debout devant elle.

140. Le centaure Nessus

enlevant Déjanire. (Coll. Campana.)

141. Homme assis

sur un rocher. Pièce fort restaurée. (Coll. Laval.)

142. Relief funéraire d'Aristobola.

Elle est représentée assise dans un héroon: devant elle une jeune fille debout. A côté d'elle, un enfant.

143. Monument funéraire de Philostraté.

Une jeune fille debout devant une femme assise sur une chaise à dossier. (Coll. Nesselrode.)

144. Pérideipnon.

Deux personnages sur une kliné; une femme sur un fauteuil. Au milieu, une table chargée de mets. De chaque côté, un enfant debout.

145. Monument funéraire de Tryphon.

Sous un fronton, un enfant (Tryphon), accompagné d'un chien.

146. Tête de Neptune

vue de face; peut-être aussi un Jupiter Pluvius.

III.

Salle du Jupiter Nicéphore.

A. STATUES.

147. Omphale

avec les attributs d'Hercule. Statue très-rare, dans ces proportions semi-colossales. Comme sur les monnaies de Sardes, la reine de Lydie est coiffée de la peau de lion. (Coll. Campana.)

148. Mercure

statue en marbre de Paros, plus grande que nature; sans contredit un des plus beaux simulacres existants de ce dieu. Il est représenté nu, debout près d'un tronc d'arbre; il tient un caducée de la main droite allongée; de la gauche il s'appuie sur sa hanche. La tête antique est rapportée. (Coll. Campana.)

149. Bacchus

nu, tenant une coupe à la main. (Coll. Campana.)

150. Minerve pacifique

statue en marbre grec, de la galerie Altemps à Rome. L'expression calme des traits, la majestueuse tranquillité du maintien et, au point de vue de la symbolique, l'exiguïté calculée de l'égide, caractérisent dans ce marbre, la déesse du conseil et de l'intelligence. Elle est vêtue de l'himation, que sa main gauche ramène derrière le corps. Le casque est surmonté d'un sphinx, entre deux chouettes, oiseaux de Minerve et symboles d'Athènes. (Coll. Campana.)

151. Hylas

statue trouvée à Rome, sur la voie Flaminienne. La tête est moderne. Cette jolie sculpture parait avoir servi à la décoration d'une fontaine. (Coll. Campana.)

152. Jupiter Nicéphore.

Ce colosse qui, de l'avis de Guattani (Monum. ant. 1805 p. 58—59), l'emporte par la grandeur, la sublimité de l'expression et la conservation, sur le célèbre Jupiter, également colossal du Vatican, a été trouvé à la villa Barberini de Castel-Gandolfo, bâtie, comme on sait, sur l'emplacement de la villa de Domitien. Le maître des dieux est représenté assis, dans la majestueuse attitude d'un Jupiter Nicéphore ou vainqueur, tel qu'on le voit sur les médailles de *Domitien*. La draperie, provisoirement restituée

en stuc, a dû être de bronze doré, peut-
d'or pur, comme celles de la Minerve et
Jupiter Olympien de Phidias. (Coll. Campan

153. Vainqueur aux jeux

statue exécutée dans le style des figures
temple de Minerve, à Egine, conservées au
jourd'hui à la glyptothèque de Munich. Les
avant-bras sont modernes. Autrefois au palais
Soranzo à Venise, où elle parait avoir été
transportée de Constantinople, en 1202.

154. Vénus génitrix

statue en marbre pentélique, trouvée aux environs de Tivoli. Elle tient dans une main la pomme de Pâris et relève, de l'autre, au-dessus de l'épaule, un pan du péplus, dont l'étoffe transparente dessine les contours des membres. Cette belle sculpture, qui, par le caractère et le style, se rapproche de la célèbre Niobé de Florence, appartient, comme cette dernière, à l'une des époques les plus florissantes de l'art grec. (Coll. Campana.)

155. Minerve

vêtue de l'égide et coiffée du casque corinthien. Trouvée en 1825 dans les ruines du palais des Césars à Rome. (Coll. Démidow.)

156. Bacchus

accompagné d'une petite figure de Vénus, drapée dans le style archaïque. On ne connait qu'une

seule répétition de ce groupe, plus petit que le nôtre et se trouvant en Angleterre. Les bras de la figure de Bacchus et la partie supérieure de la petite idole sont restaurés.

157. Junon

trouvée dans le pays classique d'Antium, auquel on doit l'Apollon du Belvedère. La tête antique, mais rapportée, est peu en harmonie avec la beauté magistrale de la draperie. Cette dernière est du plus grand style; pardessus le chiton, qui ne laisse à découvert que le col et les bras, la déesse parait enveloppée des plis d'un ample himation ou manteau carré. Les deux bras manquent. (Coll. Campana.)

158. Berger

vêtu de l'exomide. Il porte deux coqs dans un sac de cuir et tient un chevreau à la main. Le dos de cette statue n'est pas travaillé; preuve que cette figure était destinée à être placée dans une niche. Bon travail romain du temps des Antonins. Cette pièce est du nombre de celles qui furent acquises en Italie, par ordre de Pierre-le-Grand.

159. Satyre

autre répétition présumée du périboëtos de Praxitèle. Trouvé à Rome, en 1822, au mont Esquilin, près de la basilique de Ste Marie Majeure. (Coll. Démidow.)

160. Vénus génitrix

vêtue du chiton et de l'ampechonion. tête est rapportée et l'avant bras gauche manqu La draperie est d'un effet gracieux. Pièce veni du Péloponèse. (Coll. Nani.)

161. Apollon lycien

statue colossale, de l'époque des Antonins. Il est appuyé (comme le représentent quelques gemmes antiques, voy. Caylus, Rec. V, 52, I, 56, 1) contre un pilier, tenant une cithare de la main gauche, la droite posée sur la tête. Le bras droit est moderne. (Coll. Campana.)

162. Adorante

restaurée en Cérès. La tête est couverte de la palla. De l'époque des Antonins.

163. Mercure

statue en marbre grec, plus grande que nature, dans la pose consacrée aux représentations idéales de ce dieu. La tête et le torse sont d'une excellente exécution. Elle a malheureusement subi, dans la partie inférieure, les inconvénients d'une restauration peu intelligente. (Coll. Campana.)

164. Isis

statue moins grande que nature, avec le costume des prêtresses romaines de cette déesse : ou-

vrage d'un style meilleur que ne le sont d'ordinaire les simulacres d'Isis. Les deux bras manquent. (Coll. Campana.)

165. Satyre

troisième répétition du Satyre de Praxitèle. Trouvé au mont Esquilin, en 1822. (Coll. Démidow.)

166. Hercule

la tête ornée d'une couronne de feuilles de chêne. Il est vêtu de la peau du lion néméen et tient la massue à la main; le coryte et le carquois sont à ses pieds. Ouvrage grec, très-restauré.



B. BUSTES.

167. Jupiter

fragment d'une statue de proportions un peu moins grandes que nature. Ouvrage grec d'un bon style. (Voy. Koehler VI, 6.)

168. Vénus

fragment d'une statue. Les yeux étaient autrefois simulés par des pierres précieuses et les lobes *forés* des oreilles supportaient des pen-

dants en or ou en pierres fines. La poitrine est moderne. Belle pièce, de la fin du second siècle avant J. C. Elle faisait partie du musée de St. Jean de Latran à Rome et fut envoyée à l'Empereur Nicolas I par le Pape Pie IX, en 1850.

169. Vénus

marine, réminiscence de la Vénus de Médicis, de celles de l'Ermitage, du Capitole etc.

170. Ariane

buste coiffé de lierre et de grappes de raisin; les bouts des cheveux tombent sur la poitrine. Quelques parties de la chevelure et de la poitrine sont restaurées.

171. Mars

jeune et imberbe, la tête couverte d'un casque orné de deux griffons en relief; le cimier est supporté par un sphinx couché. Ce beau buste, en marbre de Paros, parait avoir fait partie d'un groupe représentant Mars et Vénus. Kœhler (VI, 5.) en fait une tête d'Achille.

172. Ajax

blessé; le masque seul, offrant une remarquable expression de douleur, est antique.

173. Bacchus

fragment d'une statue grecque de premier ordre, couronnée de lierre et de pampre et *posant la main* droite sur la tête. Marbre de Paros.

174. Jupiter

couronné de laurier, les attaches de la couronne descendant sur les épaules. Mode de représentation assez singulier de ce dieu; mais on sait qu'il y eut dans l'antiquité des simulacres de Jupiter, couronnés même de fleurs. (voy. Kœhler, VI, 6.)

175. Niobé

tête colossale, trouvée dans le champ de Mars à Rome; un des plus beaux restes de l'art antique venus jusqu'à nous. (Coll. Campana.)

176. Minerve

tête colossale, coiffée du casque corinthien. Excellent fragment d'une statue en marbre de Paros, appartenant, selon toute probabilité, à l'époque de Phidias.

177. Pâris

buste très-restauré. Il est coiffé du bonnet phrygien.

178. Athlète

buste en marbre grec.

179. Mercure

ouvrage grec, en marbre de Paros. Le front est *orné d'ailes* de bronze doré. (Coll. Laval.)

180. Pâris

tête en marbre grec, trouvée près du tombeau de Cécilia Metella. Elle a été décrite par Guattani (ann. 1784 p. 76), qui lui donne plus d'éloges qu'elle ne mérite. (Coll. Campana.)

181. Flore

tête colossale, en marbre de Paros.

182. Tête

idéale, peut-être de Muse, coiffée de l'ampyx.

183. Cérès ou Muse

couronnée d'épis.

184. Apollon

fragment de statue d'un bon style.

185. Janus

bifrons, avec une face jeune et l'autre âgée et barbue, toutes les deux ornées de feuilles d'acanthe et de bandelettes. Ouvrage du temps d'Auguste.

186. Junon

buste archaïque du temps des Antonins. Les restaurations modernes sont d'une exécution très-médiocre.

187. Vertumne

couronné d'épis. Ouvrage romain du temps des Antonins.

188. Diane

buste romain de la même époque.

C. VASES.

189. Vase colossal,

composé de divers morceaux et représentant la visite de Bacchus chez Icarius. On le prenait autrefois pour une représentation du célèbre festin de Trimalchion.

190. Répétition

du vase de Médicis, représentant Iphigénie qui succombe au pied de l'autel de Diane, sous les yeux de Calchas, d'Agamemnon et des Grecs assemblés.

D. SARCOPHAGES.

191. Sarcophage colossal,

trouvé sur la voie Latine, avec haut-reliefs représentant l'histoire de Phèdre et d'Hippolyte.

Pièce unique comme travail et comme dimensions. (Coll. Campana.)

192. Sarcophage

trouvé auprès de Monticelli. Le bas-relief de face représente le mariage d'un personnage romain, que sa coiffure et sa barbe placent au siècle des Antonins. Celui du couvercle personnifie un jour de l'existence humaine. (Coll. Campana.)



IV.

Première salle iconique.

A. STATUES.

193. Auguste

assis, statue en marbre grec, trouvée à Cumes; une des meilleures représentations connues de cet empereur. L'artiste lui a donné l'attitude et le vêtement de Jupiter. On a replacé sur le globe qu'il tient à la main, la petite Niké de bronze doré, telle que la donnent les monuments anciens. Les pieds et les bras sont modernes; mais la restauration en est remarquablement belle. (Coll. Campana.)

194. Marius

statue en pied, trouvée à Otricoli. La plinthe porte l'inscription antique : C. MARIVS, C. Admirablement drapée de la toge et du style le plus élevé, cette belle œuvre jouissait à Rome d'une *grande* réputation populaire. Le célèbre

consul est représenté déjà vieux ; il tient un volume dans la main gauche ; un scrinium est placé derrière lui. (Coll. Campana.)

195. Agrippine l'Ancienne

femme de Germanicus, assise sur une chaise à dossier. Elle est coiffée d'une stephané ornée de perles et vêtue de la stola, ainsi que de la palla, dont un bout est fixé à l'occiput. Cette statue, dont la tête est rapportée, a vraisemblablement été exécutée avant la mort de Germanicus, en l'an 19 de J. C. Trouvée en 1819, auprès de la porte de St. Jean de Latran à Rome. (Coll. Démidow.)

196. Socrate

statue colossale en pied. Le grand homme est représenté tenant à la main la coupe remplie de cigüe; c'est le moment où, avant de mourir, il lègue à ses disciples les vérités immortelles du Phédon. Les manuscrits roulés en papyrus à ses pieds, sont un symbole de ses travaux philosophiques. (Coll. Campana.)

197. Démosthènes

assis, statue en marbre pentélique, trouvée à Tusculum. Elle a sur celle du Vatican l'avantage d'avoir conservé sa tête antique. Une parfaite ressemblance avec le célèbre buste en bronze du musée de Naples, ne laisse aucun doute sur l'authenticité du personnage. (Coll. Campana.)

198. Sabine

femme de l'empereur Adrien, statue en pied, avec les attributs de Cérès. Sculpture remarquablement élégante d'une époque fertile en beaux monuments. Par l'agencement particulier de la coiffure, elle rappelle la Livie en Piété ou en Adorante du Vatican. (Pio Clem. II. 47.) Les deux bras sont modernes. (Coll. Campana.)

B. BUSTES.

199. Faustine

femme de Marc-Aurèle, morte en 175 de J. C. Buste colossal d'une excellente exécution. La poitrine a fait partie d'une statue, représentant peut-être Diane. (Coll. Laval.)

200. Arsinoé Philopator

reine d'Égypte, sœur et femme de Ptolémée IV Philopator, morte vers l'an 208 avant J. C. Elle est coiffée de la sphendoné et vêtue du chiton et de l'ampechonion. La tête d'un superbe travail, a dû faire partie d'une statue colossale de cette reine; le buste est d'un marbre de qualité inférieure et aura été ajouté aux temps des premiers empereurs. Le nez,

la lèvre inférieure et les lobes des oreilles sont restaurés. Ce buste est le seul connu jusqu'ici d'Arsinoé Philopator.

201. L. Cornélius Sylla

dictateur. Ce portrait d'une des plus grandes figures historiques de l'antiquité romaine est le seul en marbre dont on aît connaissance. Il correspond pleinement à celui que nous ont conservé les médailles en argent de Q. Pomponius Rufus, neveu de Sylla. (Coll. Campana.)

202. P. Scipion l'Africain.

Le côté droit de la tête est marqué de la cicatrice que l'aîné des Scipions gagna, en sauvant la vie de son père, à la bataille du Ticin. (Coll. Campana.)

203. Germanicus

représenté à l'âge d'environ quinze ans. La tête seule est antique; le buste est une restauration du seizième siècle. (Acquis à Venise.)

204. M. Brutus.

Le meurtrier de César parait ici plus jeune que le fameux Brutus du Capitole. (Coll. Campana.)

205. M. Claudius Marcellus.

A la barbe, du reste très-legèrement indiquée, près, ce buste offre une certaine res-

semblance avec les effigies du vainqueur de Syracuse, empreinte sur les deniers de la famille Claudia. Peut-être est ce aussi le portrait d'un de ces jeunes gens, amis de Catilina, dont Cicéron disait: „barbatuli juvenes, totus ille grex Catilinae.“ (Coll. Campana).

206. M. Agrippa.

Portrait des plus authentiques de ce personnage, dont les traits nous sont connus par les bustes de Paris et de Naples, ainsi que par la statue colossale du palais Grimani à Venise. (Coll. Campana.)

207. Salluste.

L'inscription C. SAL. C. placée sur le piédouche qui fait corps avec le buste, donne d'autant plus de prix à ce marbre, que les effigies de Salluste ne se sont retrouvées jusqu'ici que sur les contorniates d'une époque de décadence. (Coll. Campana.)

208. Marc-Antoine

triumvir. On sait qu'à la mort de Marc-Antoine, ses statues et ses bustes furent détruits et, qu'en outre, le Sénat décréta qu'aucun membre de sa famille ne prendrait à l'avenir le nom de Marc. De là (indépendamment de la grande beauté de l'exécution) l'inappréciable rareté de ce buste, le seul (quoiqu'ait pu dire E. G. *Visconti* de celui de Florence, Iconogr.

rom. II. 239.) qui corresponde rigoureusement aux effigies du triumvir. empreintes sur les médailles romaines. Le marbre est d'une qualité inconnue et vraisemblablement d'origine asiatique. (Coll. Campana.)

209. Pompée.

Bien qu'offrant une incontestable ressemblance avec le célèbre Pompée du palais Spada, ce buste parait d'une authenticité douteuse. Les traits en sont trop marqués pour un homme mort à l'âge de cinquante ans, et le front presque dégarni de cheveux répond mal à ce que dit Plutarque de la beauté particulière de sa chevelure. Les médailles de Pompée lui donnent aussi une tête abondamment fournie de cheveux. Ce buste est du reste d'un travail remarquablement beau; il a été trouvé à Rome dans les fondations d'une maison, auprès de la Propagande. (Coll. Campana.)

210. Jules César.

Ce buste offre une grande ressemblance avec la tête du César voilé, de la collection Mattei. (Coll. Campana).

C.

211. Vase

rond, avec couvercle, en marbre de Carrare; sur la panse — des fleurs et des ornements de languettes. Les anses sont formées par deux têtes adossées de Faunes. Travail de la Renaissance.



D.

212. Mosaïque.

Deux nymphes, assises sur un rocher, tiennent à la main des vases d'or, d'où s'échappe l'eau. Au centre un jeune homme aux cheveux blonds, peut-être Hylas, contemple une des nymphes. A côté de l'autre nymphe, une tête de femme parait sortir de l'eau. Cette mosaïque, en forme d'hémicycle, est fort restaurée; elle a été trouvée sur la route de Rome à Albano, auprès des ruines des bains de l'impératrice Plotine, femme de Trajan.



V.

Deuxième salle iconique.

A. STATUES.

213. Caïus César

fils d'Agrippa et de Julie, mort en 4 de J. C. Statue héroïque et colossale, provenant du Peloponèse. Le bras droit manque. Paciaudi (Monum. Pelopon. I. XX.) la prend erronément pour un Commode. (Coll. Nani.)

214. Adrien

de 117 à 138 de J. C. Statue colossale. La partie inférieure du corps jusqu'aux genoux, est vêtue de l'himation; dans la main gauche Adrien tient le globe. Autrefois au palais Santa-Croce à Rome. (Coll. Démidow.)

215. Marc-Aurèle

de 161 à 180 de J. C. Statue héroïque et colossale. L'empereur est vêtu de la chlamyde

et armé du parazonium. Beau travail grec des premières années de son règne. Autrefois au palais Lante à Rome. (Coll. Démidow.)

216. Antonin le Pieux

de 138 à 161 de J. C. Statue colossale en tunique et en toge. La tête est rapportée; il parait même que le corps de la statue a jadis été fait pour l'image de quelque autre empereur, prédécesseur d'Antonin. On sait que les Romains ne se faisaient pas faute de mettre des têtes d'empereurs régnants, sur les épaules de statues élevées en l'honneur de leurs devanciers. Trouvée en 1825 auprès de la porte de St. Jean de Latran. (Coll. Démidow.)

217. Faustine

femme d'Antonin le Pieux, statue assise, de proportions colossales. La tête a la couronne de cheveux tressés, caractéristique de cette impératrice. Une partie de la draperie et le siège ont été restitués en stuc. (Coll. Campana.)

218. Torse

d'une statue d'empereur romain. La cuirasse est ornée d'une tête de Méduse et de deux griffons. Bon travail de la fin du premier siècle de J. C. Trouvé en 1821 aux environs de Civita-Castellana. (Coll. Démidow.)

219. Annius Vérus

fils de Marc Aurèle et de Faustine le jeune. Il est vêtu de la tunique et de la toge. Auprès de lui, une boite à volumes.

B. BUSTES.

220. Auguste

buste colossal. (Coll. Démidow.)

221. Auguste

buste colossal, avec draperie moderne en brèche. (Coll. Démidow.)

222. Caligula

fragment de statue.

223. Enfant romain

du temps des Antonins. La tête seule est antique.

224. Enfant romain

travail médiocre de la fin du premier siècle de J. C.

225. Caïus César

à l'âge de huit à dix ans.

226. Enfant romain

offrant quelque ressemblance avec les jeunes princes de la maison d'Auguste et nommément avec Tibère.

227. Julia Domna

femme de Septime Sévère, morte en 217 de J. C. Beau buste représentant Julia en Anadyomène, comme la célèbre statue de Préneste.

228. Jeune romain.

229. Romain barbu

peut-être Brutus l'ancien.

230. Septime Sévère

beau buste en cuirasse et paludamentum.

231. Vieillard romain

à la tête chauve.

232. Trajan

buste nu, la tête un peu tournée à droite. Les épaules sont restaurées.

233. Marciane

sœur de Trajan, morte vers 114 de J. C. (Coll. Laval.)

234. Vieillard romain

à la *tête chauve*.

235. Jeune fille romaine.

Ouvrage d'un bon style.

236. Sextus Pompée

fils du grand Pompée, préfet des forces navales, mort en 35 avant J. C. C'est le seul monument en marbre connu de ce personnage.

237. Dame romaine.

Elle a la tête ceinte d'un diadême.

238. Drusus César

fils de Tibère, mort en 23 de J. C. La poitrine est moderne.

239. Balbin

buste barbu et à cheveux ras de cet empereur, dont les monuments, vû la courte durée de son règne (Mai à Juillet 238 de J. C.), sont d'une excessive rareté. La tête est rapportée sur un buste de travail moderne. (Coll. Laval.)

240. Titus Quinctius Flamininus

vainqueur de la Macédoine, mort en 173 av. J. C. Buste unique et d'un travail excellent.

241. Philippe l'Arabe

de 244 à 247. Buste barbu d'un excellent travail. La poitrine est moderne.

242. Didia Clara

fille de Didius Julianus, empereur en 193.

243. Lucille

femme de Lucius Verus, morte en 183 de J. C. Demi-grandeur naturelle.

244. Commode

de 180 à 193 de J. C. La toge et la draperie sont en albâtre oriental. Demi-grandeur naturelle.

245. Crispine

femme de Commode, morte en 183 de J. C. La draperie est en albâtre oriental. Pendant du précédent.

246. Septimius Geta

de 198 à 212. La draperie est en marbre oriental. Demi-grandeur naturelle.

247. Marc-Aurèle

de 161 à 180 de J. C. Beau buste, avec barbe naissante.

248. Lucius Aelius César

mort en 138. Ouvrage d'un bon style.

249. Marc-Aurèle

jeune. Il porte la cuirasse et le paludamentum.

250. Adrien.

Il porte une couronne de laurier. (Coll. Laval.)

251. Marcellus

neveu et gendre d'Auguste, mort en 23 de J. C. Buste d'un excellent travail. (Coll. Laval.)

252. Julie

fille de Titus, morte vers 94 de J. C.

253. Enfant romain

ouvrage d'un bon style.

254. Lucius César

fils d'Agrippa et de Julie, mort en 2 de J. C.

255. Scipion l'Africain

buste médiocre, où la cicatrice est indiquée par erreur sur le côté gauche du crâne. Envoyé à l'empereur Nicolas I, en 1851, par le Pape Pie IX.

256. Cicéron.

On lui voit sur la joue gauche le pois chiche (cicer), signe caractéristique des portraits du grand orateur. (Coll. Campana.)

C. BAS-RELIEFS.

257. Relief rond

offrant le portrait d'Antonin le Pieux. Derrière lui, quelques volumes.

258. Face antérieure d'un sarcophage.

Au milieu, une porte sur laquelle sont représentés deux génies des saisons et deux têtes de lions.

259. Monument funéraire

de l'enfant Thémistoclès. Trouvé dans l'île d'Égine et offert à l'empereur Nicolas I par le comte de Ribeaupierre.

260. Face antérieure d'un sarcophage

représentant l'enlèvement de Proserpine. A gauche, on voit Cérès sur un char attelé de dragons.

261. Face d'un sarcophage.

Deux bucranes, entre lesquels est suspendue une couronne de lauriers. Au-dessus un prochous incliné. Travail de l'époque des Antonins.



VI.

Salle des statuettes.

A. STATUETTES ET BUSTES.

---

1) SUR LES STÈLES.

---

262. Femme romaine

restaurée en Euterpe. La tête et les bras sont modernes.

263. Mercure

statuette en pied, d'un bon style; remarquable par la conservation des différents attributs que l'art grec donne habituellement à Mercure. (Coll. Campana.)

264. Joueur de flûte

statue d'un bon style, un peu moins grande que nature. Trouvée aux environs de Tusculum.

Les jambes, mal restaurées, sont trop longues. (Coll. Campana.)

265. Bacchus enfant

avec une grappe de raisin et le lagobolon. Ouvrage romain fort restauré. Trouvé à Tivoli, en 1819. (Coll. Démidow.)

266. Faune et Satyre

groupe en marbre grec, représentant un satyre à qui un faune tire une épine du pied. (Coll. Campana.)

267. Mercure

assis sur un rocher, les jambes croisées, la main droite appuyée sur une tortue, symbole de la lyre dont il fut l'inventeur. Le dieu est représenté se reposant d'un long voyage. Ouvrage grec, d'un travail très-achevé; le torse est un modèle d'élégance et d'anatomie. Cette statuette offre beaucoup de rapports avec le célèbre Mercure en bronze du Musée de Naples, dont elle a aussi les dimensions. La tête et les jambes, depuis les genoux, sont modernes. (Coll. Campana.)

268. Enfant

nu, caressant un pigeon. Pièce d'un travail médiocre, trouvée à Pompéi en 1845 et offerte à l'empereur Nicolas I par le roi de Naples Ferdinand II.

269. Dame romaine

restaurée en Flore. La tête est une copie moderne, faite d'après la célèbre Flore du Capitole.

270. Esculape.

Le dieu s'appuie sur le bâton autour duquel s'enroule le serpent traditionnel. Marbre de Paros.

271. Tyché d'Antioche

avec le fleuve Oronte à ses pieds. Ce petit groupe, comme le pareil au Vatican, a le mérite de reproduire un sujet des plus singuliers. (Coll. Campana.)

272. Amour en Hercule

couvert de la peau du lion néméen et s'appuyant sur la massue. Trouvé à Tivoli, en 1819. (Coll. Démidow.)

273. Hygiée

assise, offrant à boire au serpent qu'elle tient de la main droite.

274. Papposilène

couronné de lierre et s'appuyant contre un tronc d'arbre, recouvert d'une peau de lion. Il tient une coupe dans une main et une grappe de raisin dans l'autre. L'artiste a bien rendu dans cette jolie pièce, la dignité comique et la philosophie épicurienne de son type. Ouvrage du premier siècle de J. C.

275. Pluton

assis sur un trône à dossier élevé. Le dieu porte le chiton et l'himation et pose la main droite sur la tête de Cerbère, que l'on voit au pied du trône; le gardien des enfers a deux petites têtes surmontées d'une plus grande et le cou enlacé d'un serpent. Dans la main gauche, Pluton tient un fragment de sceptre. La tête et les bras sont rapportés. (Coll. Laval.)

276. Prêtresse de Cybèle

tenant une patère à la main. (Coll. Campana.)

---

2) SUR LES CONSOLES.

---

277. Herme de Silène

en jaune antique. Travail romain exécuté au moyen de la vrille. (Coll. Laval.)

278. Herme

semblable, couronné de pampres, en marbre jaunâtre. (Coll. Tatistchew.)

279. Tête de Satyre

en rouge antique. (Coll. Laval.)

280. Herme

de Bacchus indien, de style hiératique.

---

3) SUR LES PLAQUES.

---

281. Tête d'un héros

fragment d'une statuette en basalte noir, de style archaïque. (Coll. Laval.)

282. Hercule

au repos, d'après le célèbre original de Lysippe, imité par Glycon. La tête est rapportée.

283. Tête de Silène

couronnée de pampres. Jaune antique. (Coll. Laval.)

284. Buste d'une femme

ceinte du diadême. Joli travail du temps des Antonins. (Coll. Laval.)

285. Athlète ou vainqueur aux jeux.

Ouvrage romain.

286. Buste d'homme

travaillé à l'aide de la vrille et d'un style très-maniéré. (Coll. Laval.)

287. Buste d'une dame romaine

du temps de Trajan. (Coll. Laval.)

288. Niké aptéros (Victoire sans ailes)

couronnée de laurier; elle tient une palme à la main droite. Exemplaire très-remarquable d'une Victoire archaïque.

289. Tête de Junon

ornée d'une sphendoné. (Coll. Laval.)

290. Buste d'homme

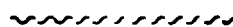
couronné de laurier. Peperino. (Coll. Laval.)

291. Silène

avec le petit Bacchus dans les bras.

292. Buste d'homme

en jaune antique.



B. BAS-RELIEFS.

293. Deux Satyres

dansant; celui de gauche porte une branche de lierre autour du bras droit; il tient un lièvre de la main gauche. L'autre Satyre, drapé autour des reins, souffle dans deux flûtes recourbées. Trouvé en 1850 à Rome, sur l'emplacement du Mausolée d'Auguste et offert à l'Empereur Nicolas I par le Pape Pie IX.

294. Table votive

représentant la vie d'outre-tombe. Elle provient de Samos et a été publiée par Tournefort en 1718. (Voy. Stephani „der ausruhende Herakles“ p. 82.)

295. Fragment d'un relief

représentant Iphigénie, Oreste et Pylade rentrant en Grèce. Le même sujet, mais plus complet, décore le beau sarcophage du palais Accoramboni à Rome, décrit par Winckelmann et par Uhden. (Coll. Laval.)



C. CANDÉLABRES.

296. Candélabre

vraisemblablement composé par les frères Piranesi, de treize morceaux principaux, antiques, appartenant à diverses époques de l'art romain. La pièce du milieu simule une corbeille remplie de fruits. Le tout est surmonté d'une coupe que supportent trois gaînes à têtes et à pattes de lion. (Coll. Démidow.)

297. Base de candélabre bacchique.

Sur les parois de cette base triangulaire on voit une bacchante dansant, un Satyre et une Ménade, tenant à la main, chacun une moitié de chevreuil.

298. Base pareille

offrant les représentations en relief d'un Silène, d'une bacchante et d'une jeune fille spartiate, en chiton court, ouvert sur les côtés, d'où la dénomination de phénomérides pour les Laconiennes.

D. VASES.

299. Grand vase bacchique.

Sur la panse sont gravés des bucranes avec des bandelettes, des guirlandes de fruits et des grappes de raisin. Les anses offrent des têtes de Satyres.

300. Vase

en albâtre oriental.

301. Vase

rond, en albâtre oriental. Dédié à Titia Tertyllina, par Vetulena Dorcas. (Voir l'inscription.)



VII.

Salle des Antiquités du Bosphore Cimmérien.

Le catalogue des objets contenus dans cette salle sera publié à part.

VIII.

Salle des Muses.

A. STATUES.

302. Matrone romaine

vêtue de la tunique et d'une palla à franges, dont un bout lui couvre la tête. Statuette de grandeur demi-naturelle, du temps des Sévères. Elle est fort restaurée.

303. Muse

statue demi-colossale, vêtue du chiton ionien et du péplus. Elle est coiffée de l'ampyx; trois torsades de cheveux lui descendent de chaque côté sur les épaules, comme c'est l'usage dans les sculptures voisines de l'époque archaïque. Les draperies sont du plus beau style. La tête, la poitrine, le bras gauche et ce qui reste de la main, accusent le ciseau d'un grand maître: le bras droit et la partie inférieure, à partir des genoux, ont été mal restaurés en

pierre d'Istrie. Le dos n'est pas travaillé; il est à présumer que ce marbre a fait partie d'un groupe novénaire de Muses-caryatides, dont on retrouve deux autres exemplaires au musée de Venise et un troisième à Mantoue. Cette statue est en marbre pentélique, noirci par l'effet d'un incendie. Transportée d'Athènes à Venise, au temps des victoires de Francesco Morosini sur les Turcs, elle faisait au siècle dernier, l'ornement du palais Algarotti. Elle appartient par l'exécution et le style à l'école de Phidias *). Acquise en 1851, à Venise.

304. Mercure

nu, la tête ornée de petites ailes et tenant une bourse à la main. Statuette fort restaurée du temps des Antonins. (Coll. Démidow.)

Les Muses.

Cette collection sans rivale des neuf Muses, incontestablement supérieure à celles du Vatican et de Saint Ildefonse, a été formée, avec un rare bonheur, par le marquis Campana, de statues de mêmes proportions et en grande partie de même style, bien que trouvées dans des endroits différents **).

---

*) Voy. Guédéonow, Groupe de Muses antiques, Rome, 1852.

**) On sait que les Muses du Vatican ne sont pas de la même hauteur.

305. Uranie.

Trouvée auprès de Pouzzoles. Elle tient le globe céleste dans une main et le radius dans l'autre. Sa tête est couronnée de fleurs. (Coll. Campana.)

306. Euterpe.

Trouvée à Véïes. Sa tête est couronnée de l'ampyx ou anneau métallique; elle tient une flûte à la main droite. (Coll. Campana.)

307. Clio.

Trouvée à Tusculum. La Muse de l'histoire est accoudée sur un cippe et croise les jambes dans l'attitude de la méditation. Son péplus, couvrant la partie inférieure du corps, va se ramasser sur le cippe, où la main de la Muse le retient, en même temps qu'elle s'appuie sur un papyrus déroulé. Elle tient le style de la main droite. Sa tête est couronnée de pampre. (Coll. Campana.)

308. Terpsichore.

Trouvée à Véïes. Elle tient une lyre de la main gauche et a la tête couronnée de laurier. (Coll. Campana.)

309. Melpomène.

Trouvée auprès du Forum à Rome. Elle tient de la main gauche un masque tragique et s'appuie de la droite sur la massue herculéenne. Sa tête est couronnée de laurier. (Coll. Campana.)

310. Thalie.

Trouvée auprès de Pouzzoles. Elle tient le masque de la main gauche, et de la droite ramène sur la poitrine les plis d'un ample manteau. Elle a, comme les deux précédentes, la tête couronnée de laurier. (Coll. Campana.)

311. Erato.

Trouvée dans les environs d'Ardée. Elle est couronnée de roses et tient une lyre de la main gauche abaissée. (Coll. Campana.)

312. Polymnie.

Trouvée à Tusculum. Elle est également couronnée de roses, et, comme presque toutes les statues de cette Muse, complétement enveloppée du péplus. (Coll. Campana.)

313. Calliope.

Trouvée dans les ruines du Circus Maximus. Elle a les cheveux ondulés, tombant en masse sur la nuque et retenus par l'ampyx. Elle tient les tablettes de la main gauche; le bras droit a été restauré depuis le coude. (Coll. Campana.)

314. Esculape

statue demi-colossale, provenant d'Ostie; sans contredit une des meilleures que l'on possède de ce dieu. Le fils d'Apollon et de Coronis est représenté avec son serpent enroulé autour du bâton traditionnel; la main gauche tient une

patère. La draperie laisse les deux pectoraux à découvert. (Coll. Campana.)

315. Apollon

statue de style hiératique. Il a une flèche (fragmentée) dans la main droite; la paume de la main gauche a conservé des traces de l'arc. Les cheveux sont noués sur la nuque, coiffure distinctive du type archaïque d'Apollon, tel qu'on le trouve empreint sur les monnaies des Léontins. Deux petites boucles, symétriques et raides lui descendent derrière les oreilles. (Coll. Nani, à Venise.)

316. Satyre

quatrième répétition du Périboëtos de Praxitèle. Trouvé en 1823 à la Suburra de Rome. Cette statue fait partie des antiques offerts en 1851 à l'Empereur Nicolas I par le Pape Pie IX, en échange du terrain acquis en 1846, sur le mont Palatin.

317. Papposilène

la tête couronnée de lierre et portant une nébride sur l'épaule. Il tient une coupe à la main droite et dans la gauche, une outre de vin. Autrefois, et par héritage du célèbre antiquaire Fulvio Orsini, dans la maison Lante de Rome. (Coll. Campana.)

318. Marsyas

pendu à un pin; étude anatomique pareille à celle deux fois répétée au musée de Florence. (Coll. Campana.)

319. Satyre

dansant. Il tient les crotales à la main. La tête et les bras ont subi quelques restaurations. Trouvé à Tivoli. (Coll. Démidow.)

320. Apollon

au repos ou Lycien. Les bras et les pieds manquent *); la tête est rapportée. Statue grecque du genre de celle de l'Apollino de Florence. (Coll. Nani.)

321. Jeune fille en prêtresse

statue funéraire, trouvée en 1823 dans l'île d'Anaphé. M. Raoul-Rochette (voir le Moniteur du 24 février 1842) la prend — à tort selon nous—pour une Muse. (Acquise à Paris en 1863.)

322. Bacchus

nu, versant du vin dans une coupe. Trouvé à Tivoli en 1819. (Coll. Démidow.)

323. Terpsichore

assise, tenant le plectrum et s'appuyant sur la lyre. Trouvée en 1818, à Tivoli, sur l'emplacement de la villa de Quinctlius Varus. (Coll. Démidow.)



*) Dans l'ouvrage „les Gemme per le Nozze Tiepolo-Nani, pl. IX“ cette statue est reproduite avec ses pieds intacts.

B. BUSTES.

324. Jupiter-Ammon.

C'est l'Ammon-Chnubis ou Chnuphis des Égyptiens, avec les cornes de bêlier. (Coll. Campana.)

325. Minerve Pacifique

très-beau buste en marbre grec, trouvé à la villa Adriana. L'absence de l'égide, ainsi que l'expression calme et douce des traits du visage, sont le caractéristique des représentations de la Minerva pacifera, telles que nous les ont transmises les médailles impériales. (Coll. Campana.)

326. Virgile

herme trouvée aux environs de Pouzzoles. Ce marbre, d'une rare beauté, représente Virgile plus jeune que celui du Capitole. (Coll. Campana.)

327. Sapho

herme trouvée auprès des thermes de Caracalla. Bien que suffisamment ressemblant aux images mitrées de Sapho, empreintes sur les médailles de Mitylène, ce buste paraît avoir quelque peu idéalisé les traits de l'illustre Lesbienne, qui dit d'elle-même, par la bouche d'Ovide, que la nature lui avait refusé la beauté extérieure,

mais que par le génie, elle l'avait dédommagée des disgrâces de sa personne. (Coll. Campana.)

328. Hérodote

herme en marbre, avec son nom en grec inscrit sur la base. Trouvée à Tusculum.

C. BAS-RELIEFS.

329. Les Parques.

Clotho est assise, le fuseau à la main; derrière elle, on voit Lachésis debout, tenant le globe et à droite, Atropos également debout: du reste, le relief, mutilé en cet endroit n'indique de cette dernière que la tête et l'épaule gauche. Toutes trois sont vêtues du chiton et de l'ampéchonion. Beau travail grec de l'époque d'Auguste. Trouvé près de Naples. (Coll. Démidow.)

330. Bas-relief

représentant Neptune avec barbe cunéiforme et vêtu de la chlamyde, Pallas armée du gorgonéion, la lance sur l'épaule et l'aulopis à la main gauche et Diane, avec arc et carquois, tenant un long flambeau dans la main droite. Excellent travail de style hiératique. Il rappelle, par l'exécution, le putéal Capitolin,

celui de Corinthe, publié par Guilford et d'autres bas-reliefs de la même époque.

331. Relief funéraire

grec, d'un beau style. Sous un fronton, un jeune homme debout et tourné à gauche. Sur le corps du bas-relief et dans le fronton, des croix pattées, gravées au moyen-âge, par une main inhabile.

332. Ganymède

assis sur un rocher, que recouvre un pan de sa draperie, et offrant le nectar, dans une coupe cannelée, à l'aigle de Jupiter, qu'il caresse de la main droite. En sa qualité de mascula Venus, il porte une coiffure de femme. Belle pièce grecque du premier siècle avant J. C. (Acquis à Venise en 1851.)

333. Ephèbes palestrites

au gymnase. Une répétition du même sujet, a été expliquée et décrite par le Dr. Labus dans son Musée de Mantoue. (Palais Algarotti à Venise.)

334. Apollon, Pallas et les neuf Muses

face antérieure d'un sarcophage.

335. Tête d'aigle

sur un cippe, aux côtés duquel on voit deux cygnes, un héron et une chouette, qui pose sur une base carrée. (Coll. Laval.)

336. Les neuf Muses

bas-relief de sarcophage, trouvé aux environs de la porte Latine à Rome. Beau travail, malheureusement fort restauré. (Acquis à Rome en 1853.)

337. Les Niobides

bas-relief en marbre grec, transporté du Péloponèse à Venise. Sculpture de premier ordre; un des rares chefs-d'œuvre de l'art antique venus jusqu'à nous. Ce merveilleux fragment, dont une moitié fait malheureusement défaut, a dû servir de frise à la cella d'un petit temple grec. (Coll. Campana.)

D. VASES.

338. Vase rond

en albâtre oriental, avec couvercle.

339. Vase pareil

en albâtre oriental.

IX.

Salle de la Vénus de l'Ermitage.

A. STATUES.

340. Hyacinthe

statue grecque, en marbre de Paros, trouvée à Pouzzoles et restaurée en Hyacinthe, sur l'indication, encore subsistante à la main droite, de la courroie usitée par les discoboles. On voit au palais Chigi à Rome, une figure d'Apollon à peu près semblable à la nôtre; Guattani en connaît une troisième parmi les marbres de la galerie Giustiniani. Le bras gauche, depuis le coude et les pieds sont modernes. (Coll. Campana.)

341. Naïade à la coquille.

Trouvée à Palestrine. Cette charmante statue grecque n'a de commun avec la Nymphe Appiade du Vatican, qu'un motif identique de composition: elle lui est supérieure et par la grâce

infinie de la pose, et par le modelé d'un torse excellent, et par l'élégante simplicité de la draperie. La tête, d'une exquise finesse d'exécution, est le type vivant de la beauté grecque, dans ce qu'elle a de plus pur et de plus réel à la fois. L'agencement de la coiffure rappelle, avec plus de style, celui de la Vénus de Médicis. La coquille, indiquée par une saillie de la draperie, est moderne, ainsi que les deux bras et l'attache du col. (Coll. Campana.)

342. Cupidon

tendant l'arc: à côté de lui, un tronc d'arbre recouvert de la peau du lion. Réplique, fort restaurée d'un original perdu, que l'on attribue à Praxitèle ou à Lysippe. Cette statue, trouvée en 1828, à Rome, près de Saint Jean de Latran et conservée jusqu'en 1851 au musée Chiaramonti, fut envoyée à l'empereur Nicolas I par le Pape Pie IX.

343. Vénus de l'Ermitage

statue grecque, en marbre de Paros, trouvée le 6 Avril 1859, à Rome, dans la Vigna Mangani, auprès de la porta Portese, sur l'emplacement des jardins jadis légués au peuple romain par Jules César. A en juger par les fragments de colonnes et de marches découverts dans la même localité, elle y occupait, comme la Vénus de Praxitéle à Cnide, l'intérieur d'une petite chapelle (aedicula quae tota

aperitur, Plin.), qui lui servait en même temps de Musée. A côté d'elle, on voit un dauphin qui s'enroule autour d'une stèle. Sa pose et ses proportions sont celles de la Vénus de Médicis; mais elle parait antérieure à celle-ci, tant par l'inclinaison relativement modérée du corps, que par la largeur et le naturel d'une exécution, qui la fait reconnaitre pour une œuvre du style et de l'époque de Praxitèle. Encore peu connue de l'Europe savante, cette incomparable statue ne saurait avant quelques années, prendre le rang qui lui est dû, entre la Vénus de Milo et celle de Florence. Elle est d'une rare conservation: la main droite, les doigts de la main gauche et une partie insignifiante du cou ont seules été restaurées. (Acquise à Rome en 1859.)

344. Bacchus

Statue en marbre de Paros, trouvée auprès de Saint Jean de Latran. Le dieu des vendanges est nu; il tient une grappe de raisin dans une main et la coupe dans l'autre; sa tête est couronnée de lierre; une panthère est à ses pieds. C'est bien le Bacchus adolescent de Praxitèle, conçu et représenté sous les traits d'un ephèbe, chez lequel les formes du corps, fondues mollement et sans musculature fortement accusée, annoncent la nature demi-féminine du dieu. (Coll. Campana.)

345. Jeune Lychnophore

statue en marbre grec, trouvée à Cumes. Elle représente une jeune fille, vêtue du chiton dorien avec l'hémidiploïdion ou vêtement de dessus, serré à la taille par une ceinture: une taenia lui ceint la tête: elle tient un flambeau allumé dans chaque main et figure, peut-être, une lampadophore à la procession des Eleusinies. Le grand style naturel de Phidias règne dans cette statue; expression, mouvement. draperie, tout y révèle la puissante originalité d'un ciseau sans rival. Les deux bras sont restaurés depuis le coude. (Coll. Campana.)

346. Apollon citharède

les cheveux ornés du korymbos ou nœud ionien; il est vêtu de l'himation. La tête est sienne, mais rapportée. La lyre manque. Travail grec d'un beau style.

347. Vénus Taurique

ainsi nommée parcequ'elle a fait pendant plusieurs années l'ornement du palais de Tauride. Cette belle pièce appartenant à la nouvelle école attique, a beaucoup de rapports avec la Vénus de Médicis. Les bras manquent: la tête est rapportée. Pierre-le-Grand fit acheter cette statue à Rome en 1719, avec d'autres objets antiques.

348. Léda

groupe en marbre grec, trouvé dans les ruines de Véies, plus grand et d'un travail non moins remarquable que celui si connu du Musée Capitolin. Les yeux levés vers le ciel, Léda étend son peplus de la main gauche, pour mettre le cygne perfide à l'abri de l'aigle qui le poursuit. Quand on l'a exhumé, ce joli groupe portait déjà des traces de restaurations faites dans l'antiquité. (Coll. Campana.)

349. Hermaphrodite couché

provenant de la Villa Adriana: vraisemblablement, comme ceux de Florence et du Louvre, une imitation de l'hermaphrodite en bronze de Polyclès. La tête, remarquable par l'agencement particulier de la coiffure, participe de celle de Vénus. (Coll. Campana.)

350. Naïade sur un cygne

joli groupe, qui parait avoir servi à la décoration d'une fontaine. Une opinion plus savante y retrouve Arsinoé sur l'autruche ou cheval ailé. (Coll. Campana.)

351. Vénus accroupie avec l'Amour.

Autrefois dans la galerie Rondanini, plus tard dans celle des marquis Origo. Gravée parmi les *statues* les plus célèbres de Rome au XVI[e] siècle.

Guattani (ann. 1788, p. 58) pense qu'elle pourrait être celle même de Polycharme, dont Pline fait mention parmi les sculptures qui décoraient le portique d'Octavie. La restauration de l'Amour, si éloignée du goût antique, est due au ciseau du Bernin. (Coll. Campana.)

B. BUSTES.

352. Bacchus indien

herme en marbre grec, d'un beau travail. (Coll. Campana.)

353. Éros

répétition, du temps des Antonins, d'une statue célèbre, dont Visconti (P. Cl. I. 70) attribue l'original à Praxitèle. Les cheveux sont travaillés à la vrille. Fragment d'une statuette.

354. Vénus

joli travail grec en marbre de Paros. Quelques parties de la poitrine sont restaurées. Demi-grandeur naturelle.

355. Vénus

tête ceinte de la taenia. Sculpture grecque d'une rare beauté. La surface du marbre a été

quelque peu altérée par l'effet de la pluie et du froid.

356. Amazone

fragment d'une statue, dont la pose a dû être celle de l'Amazone du Vatican, dite de Phidias. Excellent travail grec.

357. Mercure

coiffé du pétase, travail grec. Envoyé à l'Empereur Nicolas I par le Pape Pie IX.

358. Tête idéale

d'une belle exécution, peut-être l'image idéalisée de Julie, fille d'Auguste.

359. Laocoon

tête et buste de statue un peu plus grands que nature. (Coll. Campana.)

C. VASES.

360. Grand vase

à reliefs de feuillage, encadrant un lion, deux griffons et une panthère. Sur le bord — des bucranes réunis par des guirlandes. Excellent *travail de* la Renaissance.

361. Vase bacchique fort restauré. D'un côté, un faune jouant de la syrinx et un satyre avec une panthère; de l'autre côté, deux satyres cueillant du raisin et une panthère. Les anses se terminent en têtes de femme. Autrefois dans le palais Patrizi à Rome. (Coll. Démidow.)







